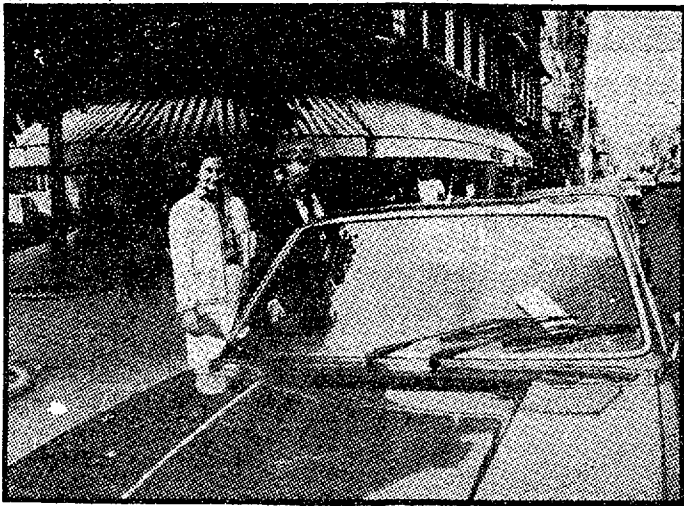




השאח הפרסי המלך חוסיין ומדאם קלוד מפאריז



— מאת גדעון קוצ, פאריז —

מלכת בתיאוריות של פאריז, מדאם קלוד, מי שניחלה את הרשת המפורסמת של יצאניות צמרת והיתה כהחלט לאגדה בחייה, נידונה בימים אלה, שלא בפניה, לכל מיני מאסרים וקנסות. רבים, כחברים במלך לא עמי מיום, מתנגדים היום לבית הפנישות של מדאם קלוד. היינו רוצים לציון כאן שניים שמאז עבר עליהם הרבה. אבל בכל זאת, נעים להיזכר. הגילויים שייכים לאחת מנערותיה של המדאם. שהחליטה לספר היום, ערב נישואיה, את זכרונותיה האקס-קלוסיביים. ויש לה סיפור חזק, לקור חותיה, כך היא מספרת הן השאח (לשעבר) של איראן וחוסין מלך ירדן.

כללי הטקס נשמר בקפדנות בבית הפנישות. קיבלתי הוראה לקרוא לשאח, הור מלכותי ולא סתם אורח. כשהשאח רצה להיפגש אתי, היה אחד מאנשי מטלפן למדאם קלוד. הפגישות נקבעו תמיד בבית מלון מפואר בפאריז. זה היה נעים מאד. השאח הוא אדם עדין מאד, וכשהייתי מגיעה מצאתי תמיד שם פניה וקוויאר. אין טוב מזה בשביל להיכנס לכושר...

המלך חוסיין, מסתבר, היה בכור שר כל הזמן. הוא המסמר האמיתי

● סימון וויל ובעלה, התעשיין אנטואן וויל, שמחו להצטלם עם דו"ח התנועה שרשם להם שוטר מדומי בעירייהנופש דוביל על חוף האוקיינוס האטלנטי. אם הרפורט בוטל או לא, זה כבר עניין אחר. אבל עובדה היא עובדה. הצילום מדבר בעד עצמו. ככל האדם סימון וויל.

על סנדביצים, בירות, יין וכל הי שאר. כנחוג, משרתים השחקנים את הקהל בבגדי ההצגה. הפעם זה יצא קצת מקאברי. אתם מתארים לעצמכם מה זה לקבל סנדביץ' גבינה ושני פרנק עוף מידיו של אדולף היטלר (ליתר דיוק: בן דמותו הי קלברט) או ללגום בירה שנמכרת לך על ידי שני אנשי "ס.ס." במימם מגפיים וכל השאר, זכר ל- מרתף-בירה אחר, רחוק...

בצד האולם שצילמו הנע של מחנה ריכוז מאחוריהם. המקום הוא משכנו המסורתי של "תיאטרון השמש" זה עשר שנים. מחנה צבאי ישן ששימש מחסן תחמושת, ביער ונסן ליד פריז. השחקנים שתפסו את מקום התיי לים חיים שם חיי קומינה ועוסקים במי ידיות בכל מה שמסביב להציג. מוכרים כרטיסים, מנהלים מזנון, חדר-הלבשה הוא גם חדר-ההמתנה בו עט הקהל הרעב (ארבע שעות)

של הסיפור, אם מותר לנו להתבטא כך. בתחום כוח-הגברא מגיעות הי מחמאות החמות ביותר למלך חוסיין, אומרת הבערה המוסקה. "אחרי שהוצגנו רשמית בהתאם לכל כללי הטקס, עברנו לעיקר ותאמינו לי שלא השתעממנו. בחברתו של המלך ידעתי סערת-חשים אמיתית..."

הלקוח אוכל אותה...

מסעדות מצויקות זה מוסד ידוע בפאריז. הכל קורה שם כדי להעניק למינסם צביון מושעשע. משפריצים על הקוחות, בית השימוש מוזמר בקול אדיר. מה לא.

מה שמעניין בעניין הזה הוא שצחק-צחק אבל חד-סטרי. צוחקים על הלקוח המגיע בחיך רחב ומזמין מוכן לכל. תנסו רק להתלוצץ על חשבון הצוות. לרבים ולרבות מהם אין בכלל חוש-הומור. הם עור בדים. אחת באת לבלות. או תאכל אותה. יש בזה משהו. כמובן, זה לא כלל. ועוד נספר.

על כל פנים, ההמצאה הכי יעילה

עוד מוצאי-שבת בפאריז

"פלאם" הוא היכל הדיסקו של פאריז. אולם תיאטרון שהפך לדיסקוטק הכי יפה בעולם עם האנשים שמשתדלים תמיד להיות הכי אקטראוואנטיים. לכן, לא פלא שכאשר הכורז על פתיחת סניף קייזי ל"פלאם" בעירייהנופש קובורג על החוף האטלנטי, מיהרו כל המיזימי על מלבשויהם ומחשופיהם המרדליקים, עם סתם חברים טובים של מוצאי-שבת, אל הרכבת המיוחדת "טרנס פלאם אקספרס", שיצאה בערב מפאריז.

זאת היתה באמת רכבת מיוחדת מאד. מוסיקת דיסקו סוערת בלי הפסק. אורות מהבהבים. כמיות אגר דיות של שמפניה וארוחת של חמש מנות. ומעל הכל: ריקודים. כולם היו שם. הגבר עם כנפיה-הזהב. ה"אשה בנוצות האדומות. הטיפוס ב" חוגה. העירומה עם משהו לא ברור על החזה. כרגיל.

בצחות וחצי הגיעה הרכבת הי מסטולית לקובורג. ודומה שגם הפי סים הפכו בלתי-יציבים משהו. שם היכו לבאים עשרות מכוניות בנוסח תחילת המאה. סקוט פיצ'רילדלד הי מנוח היה עובר, בודא, מאלכוהול לסמים קשים אילו וזה להיות כאן.

בשש וחצי בבוקר יצאה הרכבת המסטרית לפריז. בתוכה אוסף גוויות נוחר, שרק קפה ו"קראסאן" מסורתי הצליחו לפתוח להם גם את הפה. עוד מוצאי-שבת פריזאי עבר כמו שצריך.

סנדביץ' מידי היטלר

"מפיסטו" של אריאנה מנרשקין זה התיאטרון הכי טוב שאפשר לראות הקיץ בפאריז. הרבה פחות חדשני ומהמם מהחזיון שהעלתה על המהפכה הצרפתית אד עריון תיאטרון מעניין, במיקום פיקאנטי, עם הרבה רגעים חזקים.

ההצגה היא על-פי ספרו של קלאוס מאן (בנו של תומאס מאן הגדול, ששלח יד בנפשו). ומספרת את סיפור עלייתו-גפילתו של שח-קו תיאטרון גרמני בולט לזרועות המכונה הנאצי. הרקע: שנות הי עשרים והשלושים בגרמניה. ההצגה עוברת הלוך ושוב, מבימת תיאטרון מסורתית בצידר האחד של האולם, אל בימת קברט אנטי-נאצי בנוסח הימים ההם, המעלה טכסטים אוטנטיים משל אריקה מאן (הי אחות). הצופים יושבים על ספסלים נמוכים וקשים מאד. (הבאנו כרית מהבית. אנחנו כבר מנוסים). לספסלים משענת נידת וכך אפשר להתיי ליה כוון בהתאם למרחש. מנרשקין הקדישה את ההצגה לכל השחקנים שנרצחו בתקופה ההיא. שמותיהם, המסיימים את המופע בן ארבע הי שעות, מוקרנים על רקע סורג-ענק



● היטלר במחזה "מפיסטו" על בימת "תיאטרון השמש"

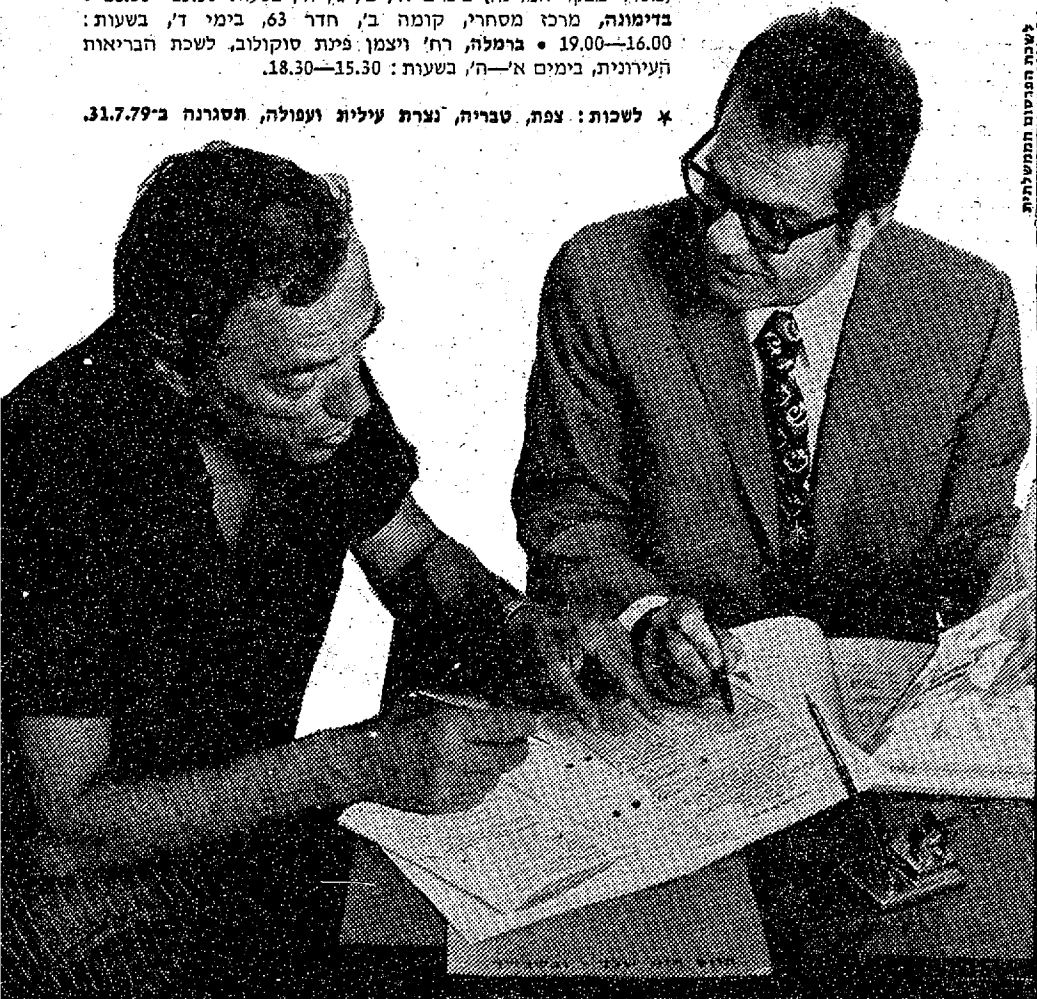
אפילו אינך צריך להזדהות בלשכות הייעוץ של מס הכנסה

* בלשכות הייעוץ של מס הכנסה יעזרו לך יועצים מומחים לסלאת את הדו"ח השנתי שלך על הכנסותיך לשנת 1978
* תוכל גם לקבל ייעוץ והדרכה בניהול פנקסי החשבונות שלך
* הייעוץ וההדרכה ניתנים תוך הקפדה על אנונימיות וללא תשלום.

לשכות הייעוץ פתוחות לפנה"צ ואחה"צ בימים א'-ו' בשעות 9.00-12.00 ובימים א'-ה' בשעות 15.30-18.30 במקומות הבאים:

בירושלים: מרכז כלל, רח' יפו 97 (קומה ג') • בחיפה: רחוב הרצליה 32 • בתל-אביב: רחוב אלנבי 81.
לשכות הייעוץ פתוחות אחה"צ בימים א'-ה' בשעות 15.30-18.30 במקומות הבאים:
בתל-אביב: רח' העליה 19 ורח' בול 14 (שירות התעסוקה) • בנתניה: רח' שמואל הנציב 27 (שירות התעסוקה) • בחדרה: רח' הנשיא (בנין מועצת הפועלים) • בכפר-סבא: רח' ביליו 7 (שירות התעסוקה) • בפתח-תקוה: רח' אוסישקין 16 (שירות התעסוקה) • בראשון-לציון: רח' פינסקר 1 (שירות התעסוקה) • ברמת-גן: רח' ארלוזורוב 14 (שירות התעסוקה) • בבתי-ים: רח' ירושלים 69 (שירות התעסוקה) • באשקלון: רח' הרצל 29 (משרד העבודה) • באשדוד: רח' הראשונים 7 (לשכת התעסוקה לנוער) • בעפולה: רח' מנחם (שירות התעסוקה) • בנצרת עילית: רח' התבור 7 (שירות התעסוקה) • בטבריה: רח' נצרת (שירות התעסוקה) • בצפת: שירות התעסוקה • בבאר-שבע: רח' העצמאות 36 (משרד מבקר המדינה) בימים א', ב', ג', ה', בשעות 15.30-18.30.
בדימונה: מרכז מסחרי, קומה ב', חדר 63, בימי ד', בשעות: 16.00-19.00 • ברמלה: רח' יעמין פינת סוקולוב, לשכת הבריאות העירונית, בימים א'-ה', בשעות: 15.30-18.30.

* לשכות: צפת, טבריה, נצרת עילית ועפולה, תסגירה ב-31.7.79.



ציבות מס הכנסה/הסברה