

מכתבי-האהבה

של ז'יסקאר

מאת
גדעון קויז,
מאריז



"הצעקה האחרונה"
בעולם הרבב:
קורא' מרצדס 4x4
שהוצגה באחרונה
בסלון במאריז
למעלה: מרצדס המקורית,
בתו של אמיל ילינק
שהיה קונסול אוסטריה
בניצח ב-1889, אשר
על-שמה נקרא דגם
המכוניות המפורסם

מדוע התערב בשעתו הצבא הצרפתי ואיפשר את הדחת "הקיסר" המרכז-אפריקני בוקאסה, נגדו תלוי ועומד עתה גזר-דין מוות?
בפי בוקאסה עצמו היתה תשובה מפתיעה, שהתקבלה לפי חישוב כלפי אישיותו הגרוטסקית. "ז'יסקאר חשק באשתי, המלכה קתרין", טען הקיסר המודח, "הוא הפיל אותי כי רצה בה רק לעצמו, ואילו היא תרמה לבגידה".

לאחרונה, כאשר התברר כי הסופר ההרפתקן רוז' דלפי הוחזק חודשים ללא משפט, על-פי צו בית-המשפט לבטחון המדינה, רק משום שעמד לכתוב ספר על קשרי ז'יסקאר עם בוקאסה, וכי לצורך זה מסר לו הרודן המודח עשרות מכתבים אותנטיים המעידים על קשרים אלה — נפוצו שמורות חזקות בקרב חוגים יודעי-דבר בפאריז, כי עם מכתבים אלה נמנו גם מכתבי-האהבה של הנשיא למלכה קתרין שחומת-העור, שאגב שוהה עתה בפאריז.



הסיפורים המבוססים יותר והמבוססים פחות על הרפתקאותיו המיניניות של הנשיא הצרפתי, אינם דבר חדש, ולפני שנים אחדות נפוץ צו יותר, אחד מהם, הגורס כי יתר לומי בוקאסה נמסרו על-ידי הנשיא לשחקנית שהומת-עור מסוימת, סיר פרנו פעם לקוראים.

אז אפשר לומר, הכל על ז'יסקאר, אבל הוא לפחות בכלל לא גזען — וזו מעלה לא קטנה באירופה של היום.

מלחמת ה"בגטים" נמשכת

מלחמת-החיים הגדולה בצרפת, נמי שבת, מעשהו של הסופר רוז' דלפי, סרטא, שהוריר את מחיר לחם ה"בגט" מפרנקי-שבעים לפרנק אחד בלבד, נכח נס כבד להיסטוריה. אלא שנסיונותיהם של חברים נועזים אחרים למקצוע להמשיך את מפעלו של מר רוז' דלפי, גרמו שירות אידיעם אלימים כשל ועמם של מרבית האופים. וכך התפתח בין בעלת חנות אחת לבין מתחרה שבא לרגל אחר מחורית, ריב שהפך עדימהרה למלחמת-עוגות בנוסח הקולנוע של פעם. הנציג השליכו זה בזה עוגות-קירס — אבל בלחם, האשם האמיתי, לא נגעו.

במקרה אחר, מצחק פחות, ירה אלמוני כדור רובה לעבר חנותו של "מוריד מחירים", ואילו הנפגע מיהר לחנותו של יריב בו השד במעשה, וחבט בו עד זובידם.

לחם זה ענין ראוי, בעיקר כשמדובר במחירים.

עשר שנים ל"פיפ"

"פיפ" — תחנת-השדרה הממונית של פאריז והסי ביבה — היא אחת התופעות המרעננות שאפשר לשמוע במקומות הצרפתיים.

זוהי תחנה שהוקמה אך ורק על מנת לשדר מוסיקה ומידע על המתרחש בדרכים; והיא מיועדת, כמעט בלעדית, לנהגים, אך גם לסתם שונאי-פספסט בשידור. המוסיקה לא-נורמלית ולקריינית קול רך ומלטף גם כשהיא מודיעה, בעליצות נעורים אמיתית, על תאיגת שרשרת אדיר ההחוסמת את מבואת-העיר הצפוניים או על אסונות אחרים, והיא אינה שוכחת להוסיף ברקע כל מיני איחולים מתוקים ומשפטים נורא יפים על החיים, או מה הפלא שאנחנו מאוהבים ב"פיפ"? הוא כמו פאריז, כמו הרוח הצרפתית — "סה לה וי".

בימים אלה חגגה התחנה עשור לקיומה, וביום זה הרשו לעצמם מפעיליה פספסט רציפה, שהוקדשה לתודות התחנה ולשיטת עבודתה.

נישואין נוסח צרפת

מועד הנישואין בצרפת הולך, כך קובעים סוציולוגים, אף כי האוכלוסיה גדלה בהתמדה, ורד שיעור הנישואין בצרפת, שהיה 416 אדם ב-1972 ל-310 אדם ב-1979, ובמדינות הוספל שיעור הנישואין רק בין 1965 ל-1968 גדל שיעור זה מעשרה אחוזים ל-22.17 אחוזים מתגרשים, על-פי מחקר, אם הנכד נישא לפני גיל 21; עכשיו אחוזים בלבד — אם נישא אחרי גיל 30. באיור כללי, נישואים של בני זוג שנישאו לפני גיל 20, מחזיקים מעמד בממוצע עשר שנים.

הנתונים הללו לא הררי תיעו את רישאר בן ה-15 ואת ורוניק בת ה-14 מן הר עיר מרינאן, להיות בימים אלה לזוג הנשוי הצעיר בי יותר בצרפת. ההיתר ניתן לפי בקשת שתי המשפחות. כי הכלה נמצאת כבר בהר-יון מתקדם.

גיל הנישואין הממוצע בי צרפת הוא 25, וכאן המקום להזכיר כי הממוצע הנמוך ביותר בתחום זה נרשם בי גיל 14 וחצי, ואילו הממוצע הגבוה ביותר שייך לאירים: 31 לגברים ו-26 לנשים.

הפרס

כדאי לזכות בתחית רות, אשפי מטבח צי עידים" בצרפת, הווכה האחרון התבשר כי יכלה את שירותו הצי באי בתור טבח באר מון נשיא צרפת.

הפטנט להתמדה: ניידות

זעיר עשיר: ד"ר אריאל בלמנדר והשחקנית האיסלמית הימחפית לאורה אנטונילי, הניו כימים אלה מלאת עשר שנים להברותם, במסובח קטנה אצל "מקסים", מהשתתפות חברים כאן רלון ומיריו דאריק.

הפטנט שלהם להתמדה הוא פשוט מאד: היא גרה ברומא והיא בפאריז; וכשתחשק להם לראות זה את זה (וזה קורה לעתים קרובות מאוד), הם באים — וזהו, לאורה עומדת לעיור בקרוב לארצות-הברית, אבל הגדלת המרחק אינה מדאיגה את בני הזוג הנייד ביותר בקולנוע של היום.

"מרצדס" נפתה שוב

מרצדס ילינק היתה בתו של אמיל ילינק, שהיה קונסול ה" אוסטרי בניצח (ניס) בשנת 1899. כאשר תיחר שם במידון במכונית שיער ידיו גוטליב דיימלר, הוא קרא לה על שם בתו. ב-1901 הפך "מרצדס" לשמו של הדגם החדש של מכוניות דיימלר, וזו היתה ראשיתה של אגדה. את השלב הנוכחי שלה יכולנו לראות בחגיגה אמיתית בסלון ה" מופאר של "מרצדס — בנק" בש" דרות שני-אליות. החגיגה היתה לכבוד "הצעקה האחרונה", ש" קוראים לה "קורא' מרצדס 4x4". ה"מרצדס" הזו חזקה כמו זחלם ומתאימה אפילו לנסיעת-מדבר, אך מעצב האופנה הנודע אנרי קורא' הפך אותה גם ל" קורטיבית. נוחה, עם מקומות-מחבוא וגם הפתעות לילדים. אז אם אתם רוצים "טריפ" אמיתי — נניח לקהיר — אנחנו ממליצים, אבל אל תשכחו לפחות נערה אחת בלבן. רצוי יותר.

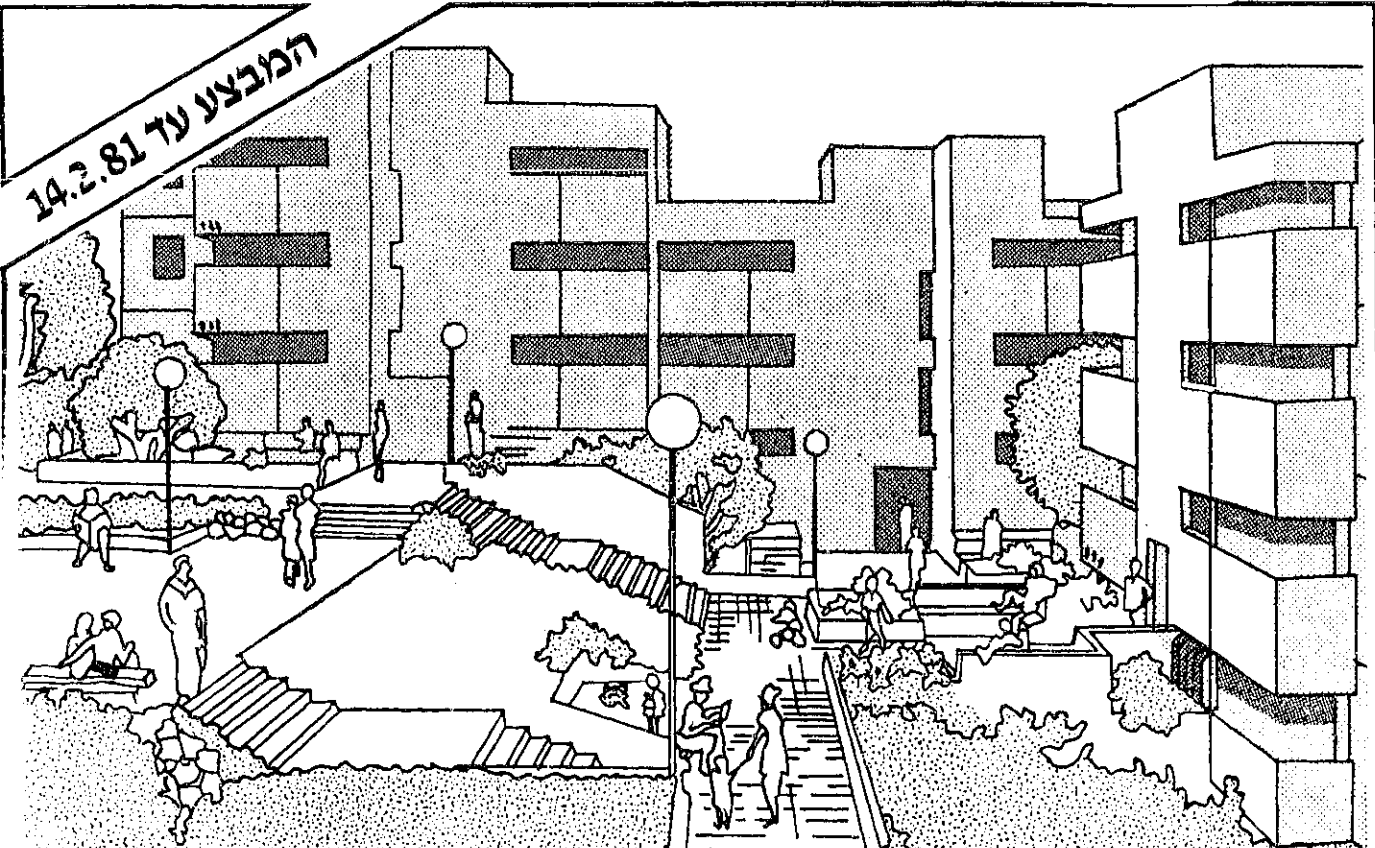


ג'יין בירקין סר' גנסבורג קתרין דנב

תצלום-העירום של ברז'יט - נתלה שוב

"החזירי לי את המפתח", אמר המלחין סר' גנסבורג לשחקנית ג'יין בירקין — והמידוד בתוך אחד הזוגות המפורסמים של צרפת, היה לעובדה קיימת. "החזירי לי את המפתח" הוא גם שמו של סרט חדש, בו משתתפת בירקין בימים אלה. ג'יין מתגוררת עם שתי בנותיה קאט ושרלוט בבית הבומאי הצרפתי ז'אק דוין, בדוכן ה-16 המופאר, ומתגללת לנידושה. וכדי שלא תדאג יותר מדי, היא גם מנצלת חוויה כפרית נהדרת שקנתה פעם בנורמנדי.

גנסבורג נותר עם המפתחות עם הדירה, בלי הבנות — אך לא לגמרי לבד. בתי לווייתו החדשה היא לא אחרת מאשר קתרין דנב, המדליקה כחמישי. הם שיחקו יחד ב"אני אוהבת אתכם" של קלוד ברי. בסרט הוא מלחין, כמו בחיים, והיא — זמרת שעוזבת אותו. בחיים דווקא לא. בעקבות הסרט, החליט גנסבורג לעשות את קתרין לזמרת של ממש, והם עובדים עכשיו צמוד מאד על תקליט ראשון. הביתה חזר גנסבורג לבד, והשינוי היחיד שהכניס בו הוא הורשה לעצמו לתלות שוב מעל מיטתו תצלום-עירום של ברז'יט בדרו, שהעניקה לו פעם, אותו הסתיר כל שנות נישואיו לג'יין בירקין.



אזור מגורים חדש

בכביש החדש בין הטכניון לנשר

5000 שקל בהרשמה

היתרה במשכנתאות, הלוואות ותנאי תשלום מיוחדים

- דירות 3 ו-4 חדרים בשכונת מתוכננת היטב.
- מערכת מפותחת של שירותים קהילתיים.
- לכל דירה חימום מים באנרגיה סולארית.
- הפרדה מוחלטת בין תנועת רכב להולכי רגל.

המכירה בימי המבצע במשך החציונות באתר הבניה: כל יום מ-9.00-19.00
ביום ו' מ-9.00-14.00 ובשבת מ-10.00-19.00

דווקר זכריה בע"מ

חברה לבנין ופיתוח ועבודות אזרחיות
משרד מכירות ראשי — דרך העצמאות 102 חיפה.
טלפון 510235/6-04

מעטה תוכל לחיות בחיפה ולגור ב-

אלון פכמא