

נקודה שונה במקצת: הטענה על פגיעה מכאיבה בפיטר סלרס המנוח אשר לדעת רבים הגיע לו פרס המשחק על הסרט „להיות שם“, פרס שנמסר לשחקן הצרפתי מישל פיקולי, „אם אתם לא צריכים אותו, אז בבקשה. איננו זקוקים לאירופה“, אומרת הוליווד והאיתות הראשון שהופנה לעבר הצרפתים הוא פסטיבל סרטים המתוכנן לחודש מרץ בלוס אנג'לס. אנשי קאן למוזעים, כי פסטיבל כזה יכול ליזעזע את חגיגת הקולנוע ברייביר, וכי בלי האמריקאים אין פסטיבל, מותלים על כבודם ומטיחים „לחקו הכל“.



אחד
מצילומי-
העירום
של ברית"ם,
שהוצעו
במכירה
הפומבית;
המחיר הגבוה
לצילום הנועז

בריז'יט בארדו
בעירום - "קרצה"
לאיל-ההון המוסלמי

מאת גדעון קוץ, פריז

[illegible]

בארדו העמידה אוסף זה למכירה לטובת ארגון עוזמי העוסק בהצלתן של חייה בר נדירות. בהן כלבידורים האחרים על בריזיט. כולם באו, איפוא, ב"נזרו" החמישי לתד יד לענין. נשים ונורות לבישות בפרוותיהם של אותם בעלי-חיים שלהם הצלהם באו לתרום. סדרה שלמה של תוכנית אלמוניות. מסירות, מאופרות, לבושית (או החיפץ), בדיק, "כמו בארדו", מתוך תקוות להתגלות. אחת שעמדה לידי נתגלתה דווקא עליידי בעל חוות ברורה של אילנות ערבי, אבל החיזור המזרחי הלחות לא היה כנראה חלום שטווחה הגברת. מה לעשות, ובכל זאת, רבים הם, בודאי, מה יעשה עשיר מסלמי כזה עם צילום עירום שקשה והציג בגאווה לפני הנאספים. הצילום הנאה יתווסף, כנראה, לריהוט באחד מ"סניפוד" הצרפתיים. נחמה פורתא למעריצים. לגבי המחירים לא היו חוכמות. אמנות, לא אמנות: המחיר הגבוה יותר — לצילום הניעו יותר. וכל טפח מגולה מגופה המושג של האהילה, גם בצילומים, מצא את בטיחו בפנתים. צילום היפה ביותר וזה לא אחר מאשר נינו, הברמן הראשי של המלון, הוא התחרה בהצלחה בכל מי שניסה להציע הצעה הגבוהה משלו וזהב בצילום, "שלו" המורת חמשת אלפים פרנק. מי שלא ראה את נינו ומתנתו היקרה, לא ראה אושר מימי. חבל שהמקור לא וזה לא חזות אילניי אהבה אלה. בריזיט נתנה לערב את חסותה, בהשקעה לבוא, אבל לא באה. היא הסתפקה בראיון-טלוויזיה ראשון זה זמן רב וגילתה שהיא בהחלט עמידה בפני שני המון. אבל אנחנו, ב"נזרו" החמישי, היפשונו ומצאנו את השלמות. נדמה לי שבארדו הבינה, כי בצילומיה הנצחיים, אפילו היא לא יכולה כבר להתחרות.

השליחות הפוליטית
של שרל אונבור



של אונאבור (בתצלום), אומר כי אכן נוולה מעל לבו. הוא מתכוון לפסק־הדין של בית־משפט צרפתי אשר זיכה אותו מאשמות עבירה על חוקי מס הכנסה, מאחר שפעל, כדברי פסק־הדין, "בתום לב".

איך איפוא כל מניעה בפני הוואר קטן־הקומה להוור לצרפה מ־גלותו? בשווייץ, אף הוא מכריז, כי בשלב זה יסתפק בהופעות בצרפת. העבר „עוד לא נמחק" ומכל מקום בשווייץ יותר נוח. אך בינתיים נושא עינוי אונאבור לשליחות פוליטית. הזמן שהוא ממוצא ארמני הכריז, כי ברצונו לתווך במבסוק בין הארמנים לממשל התורכי. עם זאת אמר אונאבור, כי הוא אינו מאמין בשיבת הארמנים למולדתם. הארמניה היא עברונו היום פולקלור", טוען הזמר.

אלן דלון: הופעה נועזת כ...לוליין

מונחה קארלו אירחה בימים אלה את הפסטיבל העולמי השמיני של אמנות הקרקס בחצותהמות 40 להקת נבחרות יקח להם מזה השנכבות. מונק מתייחסת בריצות גדולה למפע שמאז 1973 זוכה להשבים נלהבים, וההוכחה טגובה ביותר היא כי, הוד מעלתו הנספר רינייה בכבוד ובפעמל הוא בין מארגלים הפעילים של הפסטיבל. השנה, סיפר הנספר, היה קשה להביא את הטובים ביותר. גם הקרקס מצוי במשבר כלכלי. רינייה רואה בפסטיבל בשרה של אופטימיות, של עתיד טוב יותר לאנושות. הוא מוזהר. שגם נסיונות מהווה דוגמה לכן, ש.אפשר להיות אחת. אבל הוא נזהר להוסיף, כי להלחל את ענייני המלטה כיום, זה בכלל לא קרקס.

צרפת היא, בלי ספק, ארץ אוהבת קרקס. אפשר ללמוד את המקצוע ב"תוספר גבוה, שהקני התיאטרון ו"הקולנוע הגדולים ביותר רואים כחובה להכיר עצמם, לפחות "פעם אחת ב"חיים" בתרגילי קרקס. ההודמנות ניתנת מדי שנה, לאחד מהם בגאלה השנתית של איגוד השחקנים הנערכת, בדרך כלל, באוהל קרקס של ממש. כל אנשי המקצוע זוכרים עד היום בהערצה את הופעותיהם הנערצות כלוליינים של אֵלן דלון. ז'אן מארה וז'אן פול בלמנדו, או את הקומיקאי קרלוש שהסכים ל"שמש כבנו של וילהלם טל" בפני צופים מקצועיים פחות ...



אלן
דלון :
חשבת
אין
למצוא
חן

כשנשאל היום, בגיל 45 – 25 שנה אחרי "המספר היעז" שלו – על מה חשב באותם רגעים, ענה אילן דילון: "השכתי איך למצוא חן בשיני הקהל", הקרקס בצרפת הא חלק מהחיים, ויש אנשים, בניגוד לנסיון רגילי: החיים העצמי.

להיות מועמד זה לא צחוק

ההמוקדאי קולושו לומר בימים אלה על משה, כי להיות מועמד לנשיאות צרפת זה לא רק מבחן, כמו שהשגשג.

המועמדות של קולוש שקרא לאנשים, "להצביע בעד אידיוט" במקום עבור אלה שייתחסרו אל הבוחר כאל אידיוט, זוכה לתמיכות של אינטלקטואלים רבים. אבל, הצרפתים כמובן, מתייחסים אל קולוש בהימור של חדג'אנס. ובניתוח פוליטוכי מודקדק, "שקיעת האמון בממשד הפליטי מ'אידן ג'אס."

הכל יכול היה להמשיך ולהיות מצ' חיק מאד ופילוסופי מאד אילמלא החלו בדברים משונים לקרות בקולושי. יום אחד גילו את גווית שומר ראשו ואיש האבירים הנאמן שלו נקובה בכדורים. היסולר חשבתו בעולם התחתון, אמרו. קולוש הגיע למסור עדות למשטרה ואפילו האיצור לא הסתיר הפעם את חיוורונו. עוד לא התאושש מזוועה זו והקומיקאי שרוצה להיות נשיא הגיע למשטרה שנית. הפעם קיבל הוא עצמו אימים על הינו מארגן שזוהה את עצמו כ-ארגון כבוד המשטרה", האחד ראי כבר למספר התנקשויות קטלניות זאת, לדברי ההודעה, בשל השתתפותו



קולוש :
צת
את
טומר-
ראש

בסרט "המפקח פילד" שגם לחזק את המשטרה". כל השוטרים במטה הפסיקו את עבודתם על מנת להיות בקולושי. אבל אחרי שהפיקד התורן השאף אתם, כמקובל, לשכנע וביטש כמה פרטים כיוורקטריים נוספים, התעצבן הקומיקאי, שלא כדרכו ועזב את המקום. קולושי טוען כי לא יותר על מעמדותו אבל הוא הופך יותר ויותר עצבני. הלשונות הרעות אומרת, כי הפירסום בו הוא זכה כהווה, בכל זאת, השקעה טובה.

פריז מחכה לוודי אלן

מפריו מחכים לחזו אלה הקדמוניא המנוחם העץ כמאמר כי הצרכנים
הזקנים בימים אלה הקצרים כיוצא את כשרונם
סרטו האחרון, "סטרטוס ממזרים" מתקבל כאן בתלהבות לעומת ארצות
הקברית, שצאת עיפית מגאונות תהורן, הסרט הבא של אלה, הידוע בימים אלה
תחת קומדיית מוסיקלית שתחולס בסרית.

1% קום
+
2.3% דיבית

בעשבות
על פיזור
בתשלום
וליסים

החל מ-1.1.81 יוטל קנס של אחוז אחד (1%) ועוד 2.3% ריבית לשבועי* על פיגור בתשלומי מסים.

חישוב הקנס הוא גם על פיגור ביום אחד שייחשב כשבוע. חישוב הריבית יונה הקנס והריבית הם כהלואה מבנק בריבית של 240%.

הקנס יחול על כל סוגי המסים: מס הכנסה, מס רושט, מס קניה, מע"מ, במס הכנסה הוא יחול על כל סוגי התשלומים.

מקדמות, הפרשי מס, ביטויים בנקאי וחובות נמשכרים אחרים כולל חובות שנוצרו לפני ה-1.1.81. הקנס אינו ניתן לניכוי כהוצאת נזכרת במס הכנסה (בחישוב שנת ה-54).

* 120% לשנה



מזהר ושלם בזמן
וחסוך לעצמו ולמדינה כס

מינהל הכנסות המדינה, נציבות מס הכנסת ומס רכוש, אגף המכס והבלר